

# GUIA DOCENT

Estimats i estimades docents,

És possible fer un repàs de la història de la música des de les caveres de la prehistòria?

Dos entranyables cavernícoles trobaran la manera de fer-ho i ens hi endinsaran a través d'un viatge pel temps sense precedents.

Es tracta d'un espectacle teatro-musical sense paraules i amb molt d'humor. Sorprenent i engrescador.

Aquest dossier pedagògic pretén ser una ajuda a la comprensió i identificació de les diferents etapes de la història general i, en concret, de la música.

Fem èmfasi en un dels  
**SIS VECTORS** del nou  
currículum d'educació  
primària i secundària

**Vector 1**  
Aprenentatges competencials.



Les **competències** específiques que treballam del nou currículum d'educació primària i secundària són les següents:



## EDUCACIÓ PRIMÀRIA

### • EDUCACIÓ ARTÍSTICA

#### **Competència específica 1**

Descobrir propostes artístiques de diferents cultures, èpoques i estils, mitjançant la percepció i la vivència, per desenvolupar la curiositat, el respecte i el gaudi.

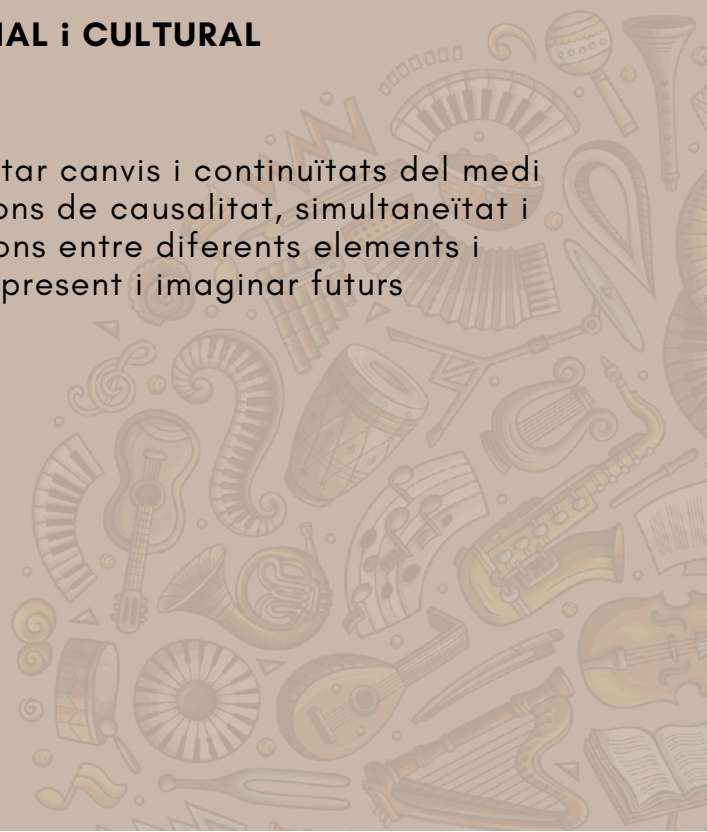
#### **Competència específica 2**

Investigar i analitzar diferents manifestacions culturals i artístiques i els seus contextos emprant diversos canals i mitjans d'accés a la informació, per desenvolupar el pensament propi, la identitat cultural i l'esperit crític.

### • CONEIXEMENT DEL MEDI NATURAL, SOCIAL I CULTURAL

#### **Competència específica 7**

Observar, detectar, comprendre i interpretar canvis i continuïtats del medi natural, social i cultural, analitzant relacions de causalitat, simultaneïtat i successió, per explicar i valorar les relacions entre diferents elements i esdeveniments que permeten entendre el present i imaginar futurs possibles.





## EDUCACIÓ SECUNDÀRIA

### • ARTS ESCÈNIQUES i DANSA

#### **Competència específica 1**

Analitzar produccions d'arts escèniques i dansa a través de la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i les funcions dins la cultura.

### • EDUCACIÓ PLÀSTICA, VISUAL i AUDIOVISUAL (1r, 2n i 3r) • EXPRESSIÓ ARTÍSTICA (4t)

#### **Competència específica 1**

Descobrir les manifestacions artístiques contemporànies i del patrimoni cultural, interessant-se per la realitat patrimonial com a part de la pròpia cultura, per reconèixer-les com a testimoni del pensament i com a font d'aprenentatge, prenent consciència de la necessitat de conservar-les.

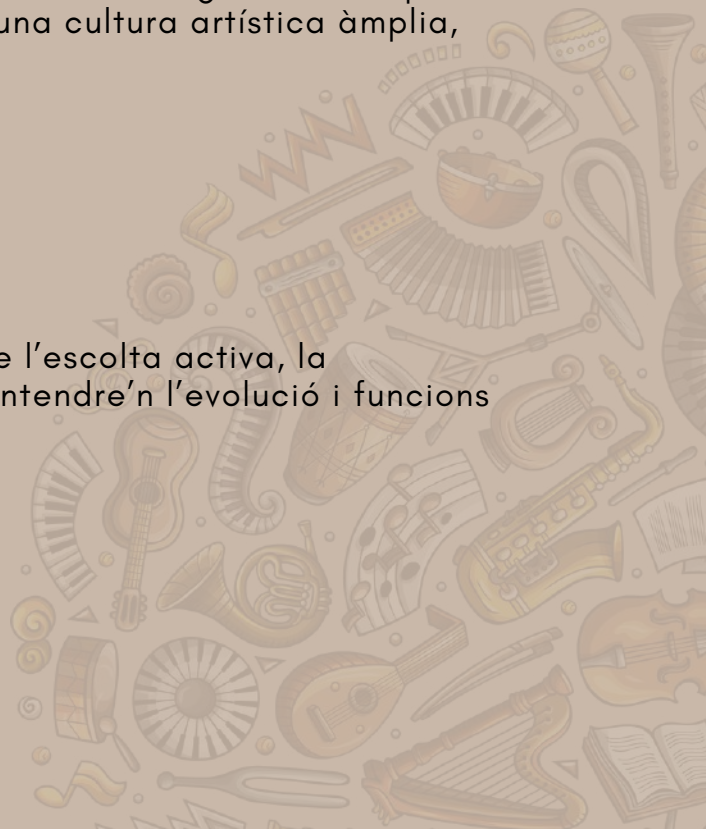
#### **Competència específica 2**

Analitzar produccions artístiques, pròpies i alienes, argumentant opinions amb respecte i sentit crític, per construir una cultura artística àmplia, gaudir i generar nous coneixements.

### • MÚSICA

#### **Competència específica 1**

Analitzar produccions musicals a través de l'escolta activa, la identificació d'elements i la reflexió per entendre'n l'evolució i funcions dins la cultura.



També s'alinea amb un dels  
**Objectius de  
Desenvolupament Sostenible**  
(ODS) creats per l'Assemblea  
Nacional de les Nacions Unides  
(ONU):



## ACTIVITATS

La idea de base és que quan l'alumnat vagi a veure l'espectacle **Cavernus** - *una evolució musical*, sigui competent en el reconeixement de les diferents èpoques per les quals van passant els nostres entranyables cavernícoles.

La proposta de treball en cadascuna de les làmines és la següent:

- 1 Llegir els trets característics de cada època i comentar-los. Es pot establir un petit debat a partir del coneixement o experiències que hagin tingut a nivell individual o col·lectiu.
- 2 Llegir els avanços significatius de cadascuna de les èpoques i ajudar-los a establir paral·lelismes amb altres arts.
- 3 Llegir els compositors més representatius, preguntar si en coneixen algun i poder-los explicar alguna curiositat de la vida del compositor de la peça que sentiran, marcat amb asterisc (\*).
- 4 Escoltar la peça que sortirà a l'espectacle i preguntar quines característiques de l'època hi veuen reflectides i quines sensacions els evoca.
- 5 No hem especificat les peces referents als períodes de l'Edat Mitjana i Segle XX - actualitat, perquè la majoria d'elles són o bé improvisades, de creació pròpia o sotmeses a drets d'autor. És per això cada docent escollirà lliurement la peça que millor s'adapti a l'estil en concret.

